

Este estudo busca construir uma base teórica que dê subsídios para elaboração de um anteprojeto de Arquitetura de um Espaço Integrado das Artes Cênicas com sede no município de Criciúma - SC.

## JUSTIFICATIVA E PROBLEMÁTICA

Todos os dias faço o mesmo trajeto ao trabalho. Pego um ônibus e sento-me ao lado esquerdo para me proteger do sol, porém é sempre bom andar com um guarda-chuva, pois este clima subtropical é instável. Sentada, eu vejo de perto as mudanças diárias do centro desta cidade, como um grande palco histórico onde uma peça tem seu enredo apresentado diariamente.

Caminhando pelas ruas do centro da cidade, pequenos flashes de um passado não vivenciado vêm à tona. E junto, a saudade de algo que não vivi.

Lembrando as cidades invisíveis de Italo Calvino, você é convidado a conhecer duas Criciúmas sob o mesmo solo. Uma feita pelas fotos preto e branco na Casa da Cultura, e outra pelos olhos de quem ali percorre e vivencia. Dentro da Casa da Cultura visitei a aquela Criciúma. O cinema e o teatro eram mais procurados que o futebol. Crianças, jovens e adultos guardavam dinheiro para ir aos mesmos.

Tam dias que o humor dá forma à Cidade. Em dias de bom humor ando assoviando, olhando para o alto vendo as janelas que foram trocadas, as Portas que foram adicionadas para amostras dos produtos. Noutros dias, ando olhando para baixo, reparando na paginação que foi trocada por paver, fossas, lixeiras recicláveis, banners de promoção no meio do calçadão querendo nos empurrar para as lojas, eletrodomésticos quase saindo correndo das portas das lojas e pequenas cercas em volta das árvores, aprisionando-as. Por fim, as relações e interações trocadas por shopping centers.

Talvez eu tenha esquecido de comentar sobre o precursor da memória da Cidade. Ou talvez eu não a tenha visto, pois o que antes era o delimitador do traçado urbano e tirado como proveito para fins de sustentação própria, foi engolido por pilares e paredes de concreto, deixado de lado com uso de acumulador de lixo. Digo de passagem do Rio Criciúma, que muitas vezes está escondido sob nossos pés e temos notável presença dele em dias chuvosos.

Posso dizer também que na Criciúma de hoje, há uma cidade «sob telas», a qual nos engole por placas de promoções, máscaras nas fachadas e fiações, que unidas formam uma teia sob a Cidade, da qual se expande para todos os lados, criando uma diversidade sob nossas cabeças, nos sentindo inferiores a elas. Algumas partes da história, senão grande maioria está coberta pela teia. Hoje vejo mais teia do que história. Ai que saudade de algo que não vivi!

Na Criciúma das fotos preto e branco procurávamos a quinta arte em busca de lazer. Hoje procuramos nos distrair com o pouco que sobrou das fotos, algumas até mesmo saturadas com resquícios de cor. Um cinema, teatro e uma escola de teatro aberto à comunidade acrescentaria pigmentos de cor a estas fotos, reinserindo espaços permanentes na área central. Logo, a única cor não será apenas do verde da Nereu Ramos e irá se camuflando pelos caminhos das artes cênicas. Se estiver interesse e quiser conhecer este novo espaço, basta pegar um ônibus e evitar o trânsito caótico da cidade, mas não se esqueça do guarda-chuva. Logo, estará no coração de tudo. Boa viagem.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral

Elaborar um anteprojeto arquitetônico de um Espaço Integrado De Artes Cênicas no Centro Histórico de Criciúma/SC.

### Objetivo Específicos

Levantar informações que possibilitem compreender o papel das artes cênicas no contexto da evolução urbana da área central de Criciúma.

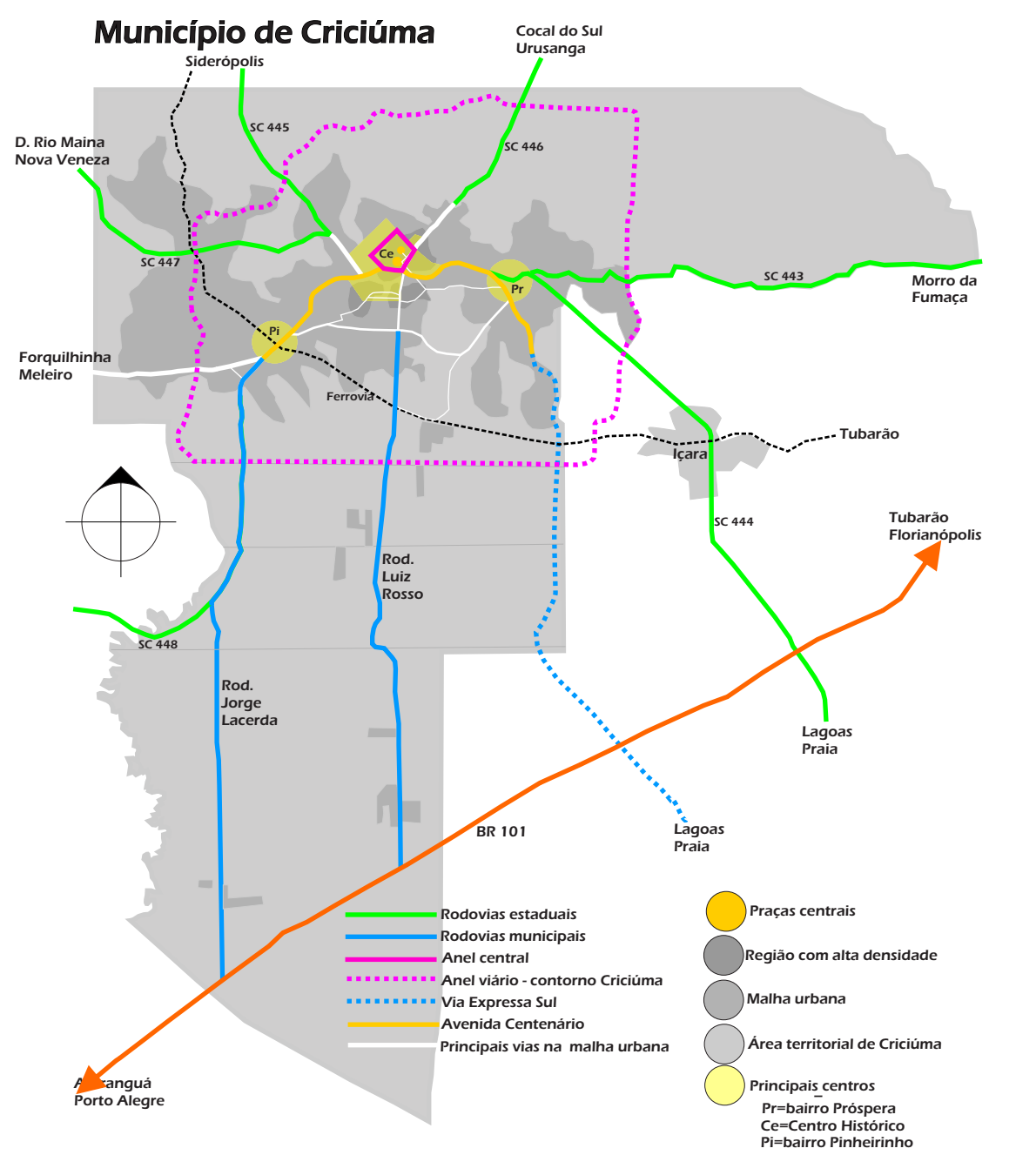
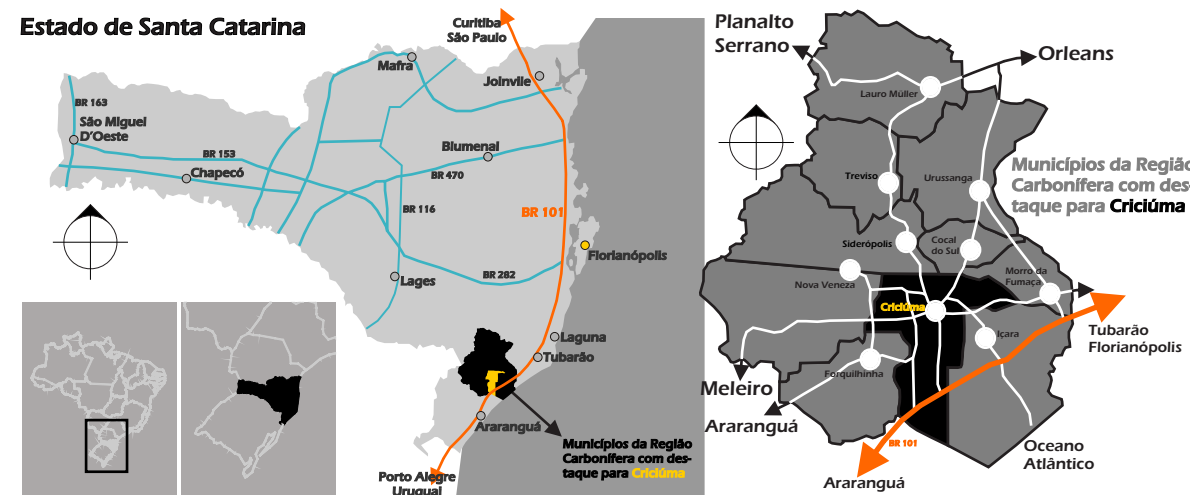
Estudar as diferentes tipologias de teatros, cinemas e escolas de artes cênicas afim de definir as que mais se adequam à realidade da cidade.

Analisar e justificar o limite do recorte de atuação da proposta.

Analisar a relação que o município e a região terão com um Espaço Integrado das Artes, bem como sua memória e identidade.

Buscar referenciais conceituais e arquitetônicos afim de construir um conhecimento que colabore para o lançamento do programa de necessidades e propostas do projeto.

## MUNICÍPIO DE CRICIÚMA



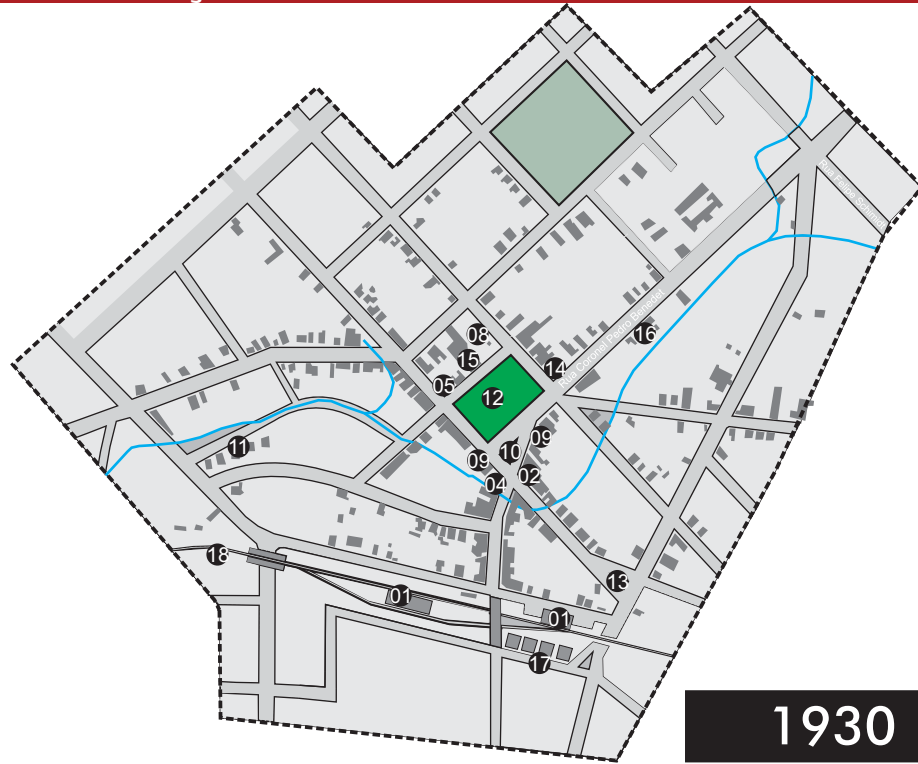
UNESC - UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - 9ª FASE  
PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCI

ESPAÇO 57 - INTEGRANDO AS ARTES CÊNICAS

ACADÊMICA: BEATRIZ ALVES ANTUNES  
ORIENTADOR: PEDRO LUIZ KESTERING MEDEIROS  
SEMESTRE: 2015/1  
DATA: 01/07/2015

PRANCHA 1/1

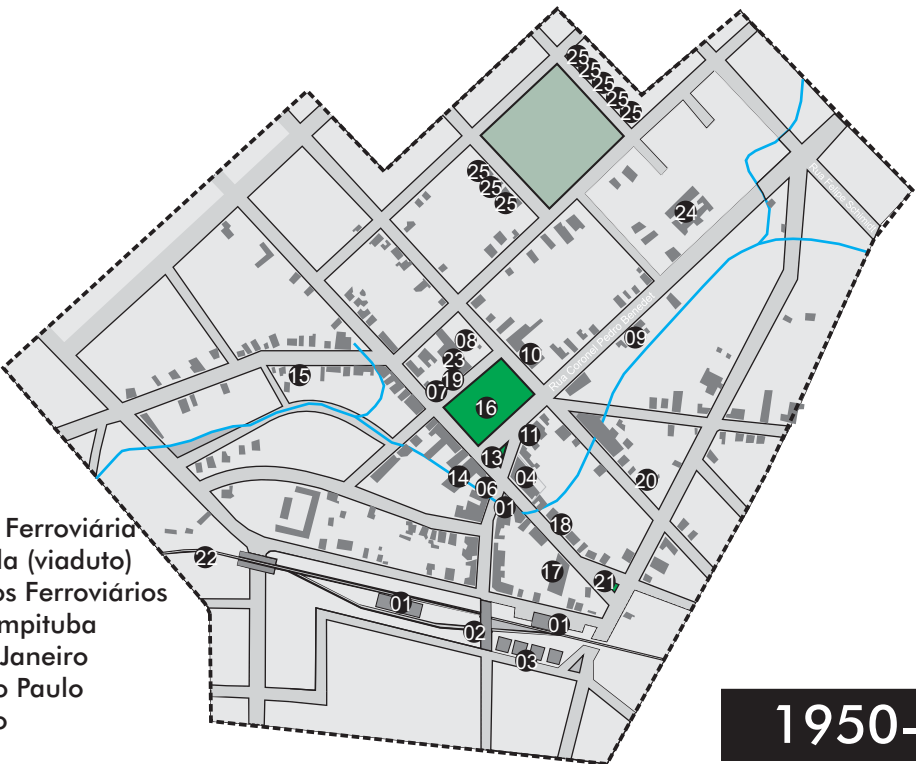
## TRANSFORMAÇÃO URBANA



1930

- 1- Estação Ferroviária
- 2- S.R. Mampituba
- 3- 100 de Janeiro
- 4- Café São Paulo
- 5- Café Rio
- 6- Café Ouro Preto
- 8- Coreto
- 9- 1ª Prefeitura

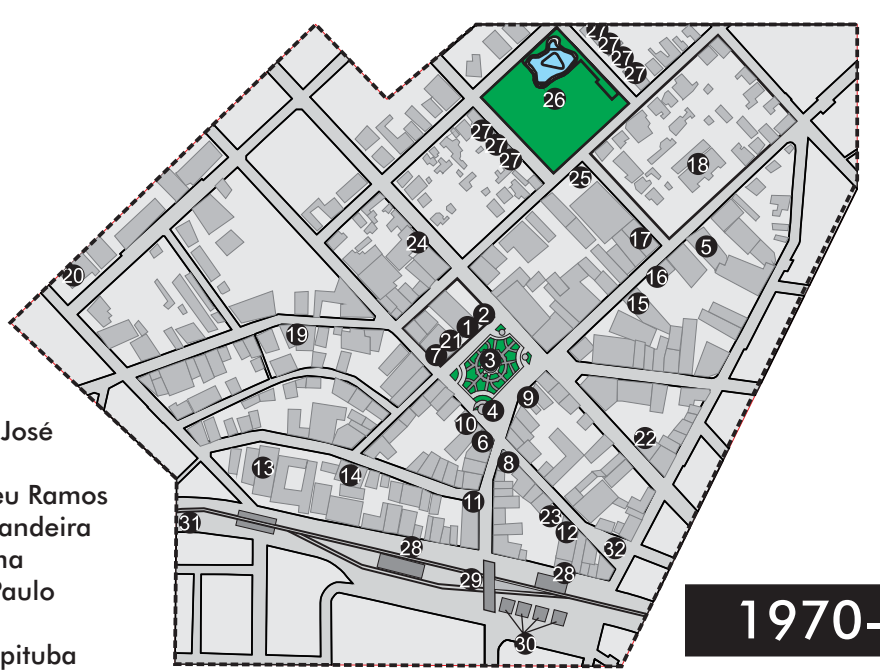
- 10- Praça Etelvina Luz
- 11- Cooperativa Victoria
- 12- Praça Nereu Ramos
- 13- Monumento Pedra Mò
- 14- 1ª Bodega Sr. Pietro Benedet
- 15- Igreja São José
- 16- 1ª Sindicato dos Mineiros
- 17- Casa dos Ferroviários
- 18- Ferrovia



1950-60

- 1- Estação Ferroviária
- 2- Passarela (viaduto)
- 3- Casa dos Ferroviários
- 4- S.R. Mampituba
- 5- 100 de Janeiro
- 6- Café São Paulo
- 7- Café Rio
- 8- Coreto
- 9- 1º Sindicato dos Mineiros
- 10- 1ª Bodega Sr. Pietro Benedet
- 11- 1ª Prefeitura
- 12- 2ª Prefeitura
- 13- Praça Etelvina Luz
- 14- Cine Rovaris
- 15- Cooperativa Victoria

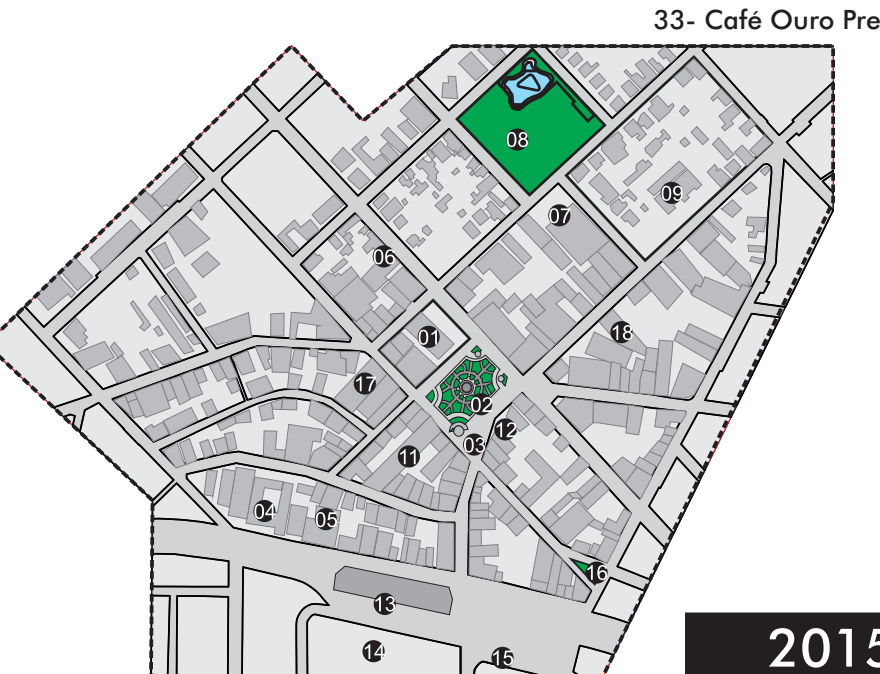
- 15- Cooperativa Victoria
- 16- Praça Nereu Ramos
- 17- Cine Milanez
- 18- Cine Rovaris
- 19- Cooperativa Victoria
- 16- Praça Nereu Ramos
- 17- Cine Milanez



1970-80

- 1- Igreja São José
- 2- Coreto
- 3- Praça Nereu Ramos
- 4- Praça da Bandeira
- 5- Rio Criciúma
- 6- Café São Paulo
- 7- Café Rio
- 8- S. R. Mampituba
- 9- Prefeitura (1)
- 10- Cine Rovaris
- 11- Cooperativa Vitória
- 13- Colégio Lapogesse
- 14- Galeria Lucio Cavalier
- 15- Cine Opera
- 16- Sindicato dos Mineiros

- 17- Bar Majestic
- 18- CNPM
- 19- Cooperativa Agrícola
- 20- Paça Municipal (2)
- 21- Rádio Difusora
- 22- Rádio Eldorado
- 23- Churrascaria OK
- 24- CRI Lanches



2015

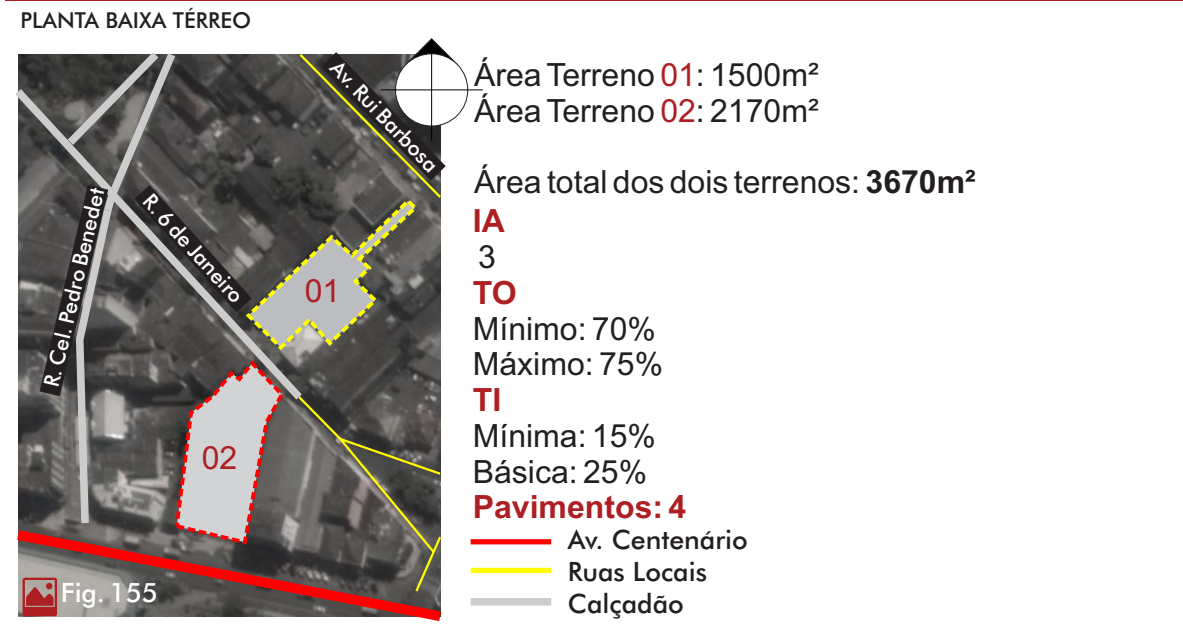
- 1- Igreja São José
- 2- Praça Nereu Ramos
- 3- Praça da Bandeira
- 4- Colégio Lapogesse
- 5- Galeria Lucio Cavalier
- 6- CRI Lanches
- 7- Colégio São Bento
- 8- Praça do Congresso
- 9- FCC

- 11- Shopping Della Giustina
- 12- Casa da Cultura
- 13- Terminal Central
- 14- Bistek
- 15- Praça Maria Rodrigues
- 16- Monumento Pedra Mò
- 17- Bortoluzzi Center
- 18- Igreja Universal

## SITUAÇÃO ATUAL DO TERRENO



## DIMENSÕES TERRENO E PARÂMETROS URBANÍSTICOS



## DIRETRIZES PROJETUAIS

I Implantação gerada através da circulação de rede proposta, fazendo um alargamento do calçadão para os terrenos, afim de reforçar caráter transitório de pedestres, sendo convidativo para os mesmos que circulam às mediações.

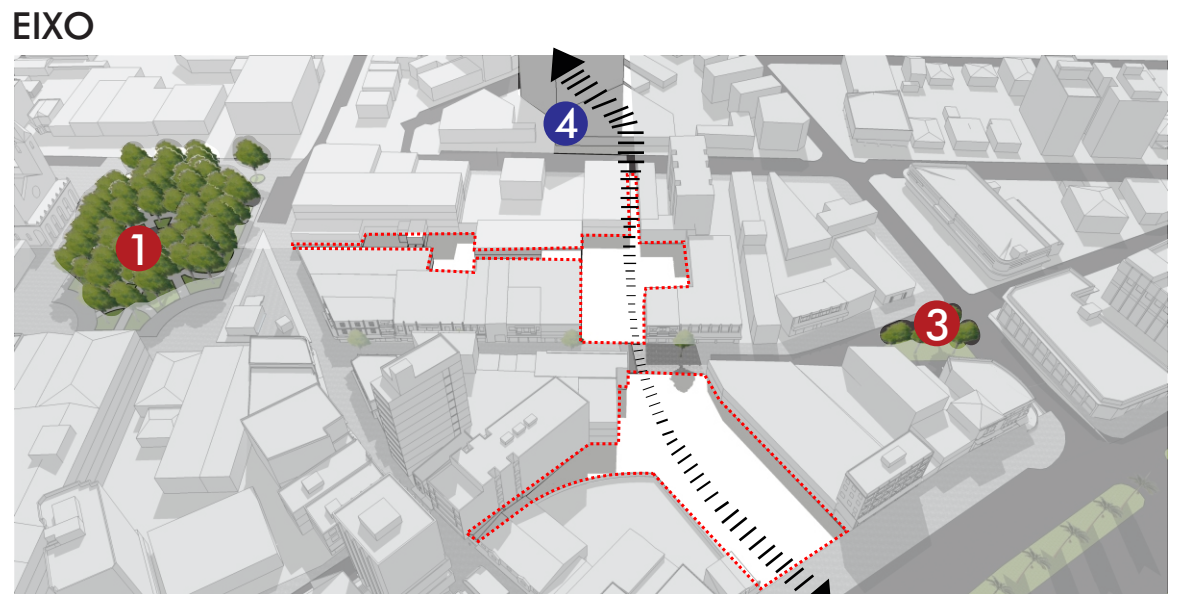
II Trabalhar com as tipologias em blocos separados utilizando os dois terrenos de forma que ambas estejam conectadas como elemento de transição, simbolizando a conexão da quinta e sétima arte, diferenciando as funções através da arquitetura.

III Desenvolver uma rede de passagens urbanas afim de manter o caráter existente de passagem.

IV Destacar o Espaço Integrado das Artes Cênicas em meio à paisagem urbana do Centro Histórico de Criciúma, uma vez que a arquitetura local que se destaca é Art Decó, diferenciando o histórico do novo.

V Propor uma arquitetura contemporânea decorrente da diretriz número 4 aproveitando potenciais visuais da área, bem como o verde da Praça Maria Rodrigues entre outros, trabalhando sensações e otimizando qualidade dos ambientes propostos.

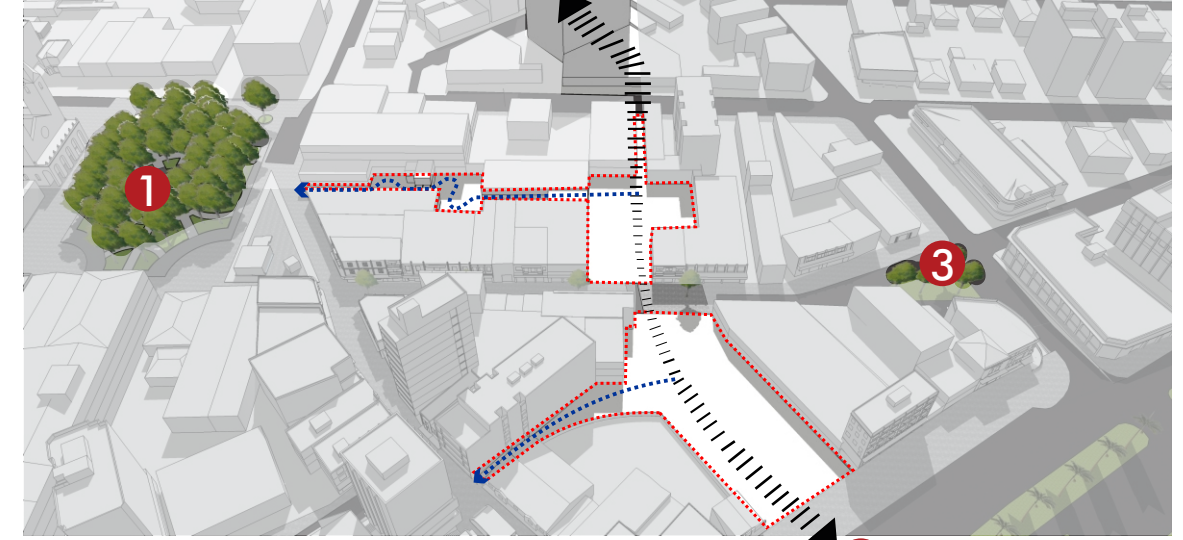
## PARTIDO



Criação de um eixo central entre os dois terrenos mantendo o caráter transitório atual, dando continuidade ao calçadão e reforçando a ideia de novos fluxos de «corta caminhos». O eixo entre os dois terrenos têm continuidade com o caminho da Galeria Comercial do Ed. Comasa, criando uma rede de fluxos.

Fluxo de atrativos culturais da 5ª e 7ª arte definidor da implantação.

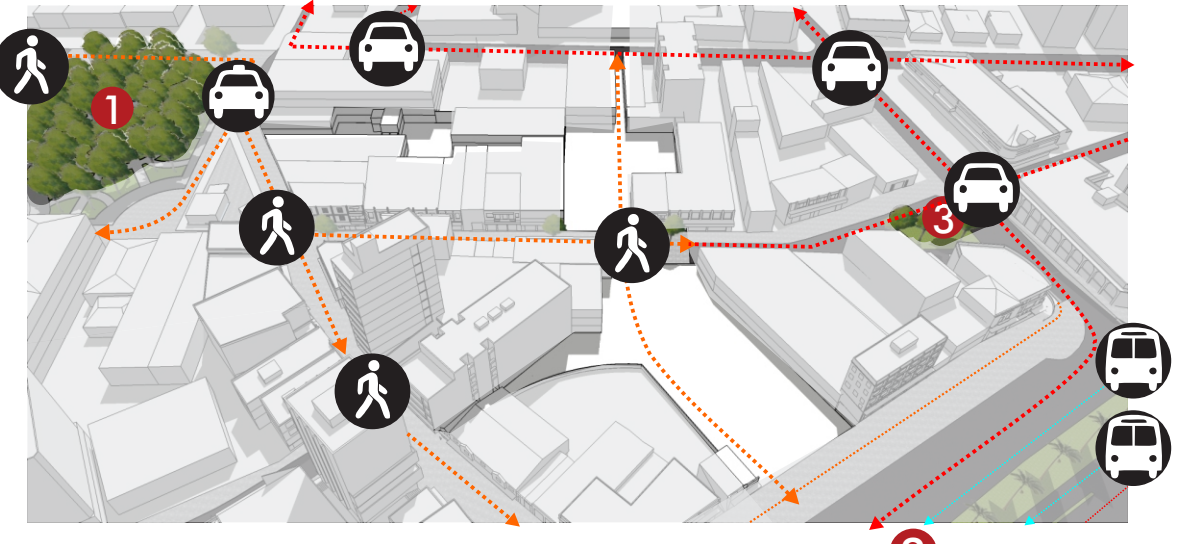
## EIXOS SECUNDÁRIOS



Criação de eixos secundários para formentar ideia de novos caminhos a percorrer, sendo que um deles desemboca na Casa da Cultura e Praça Nereu Ramos, e outro na entrada principal às galerias, e por seguinte ao Terminal Central.

Novas maneiras de percorrer o Centro Histórico de Criciúma-SC.

## MODAIS



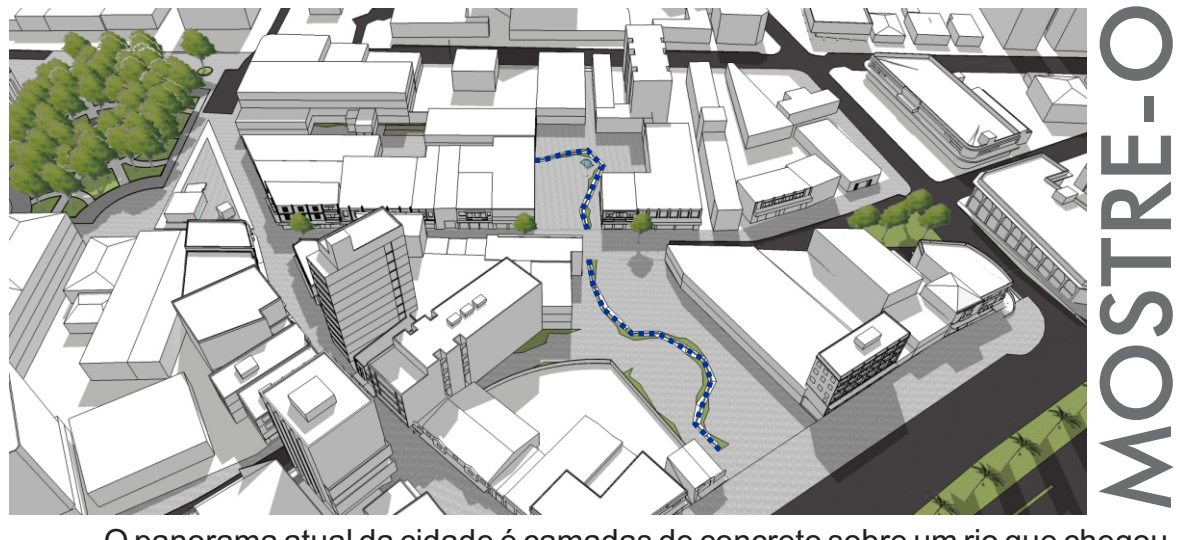
## CIRCULAÇÃO



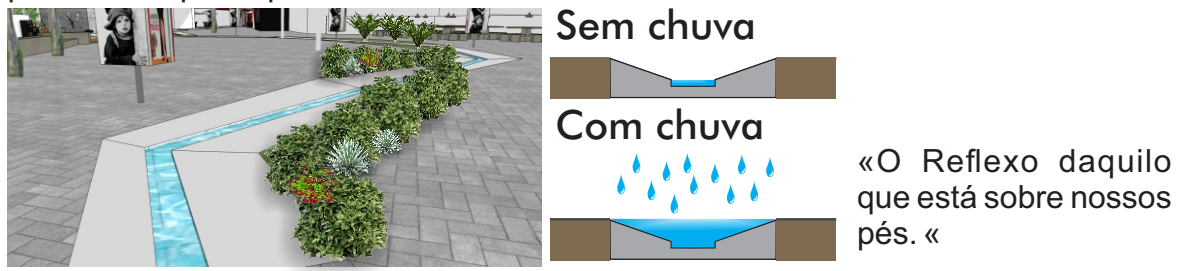
A arquitetura Art Decó do Centro Histórico de Criciúma é conhecida pelas suas linhas retas e rígidas, adornos com volumes. Há uma ruptura nos dois vazios criando circulações verticais externas, das quais partem passarelas em estrutura metálica vermelha como circulações horizontais fragmentadas.

Das circulações verticais, se tem acesso a todos os blocos, até mesmo aos mezaninos dos teatros.

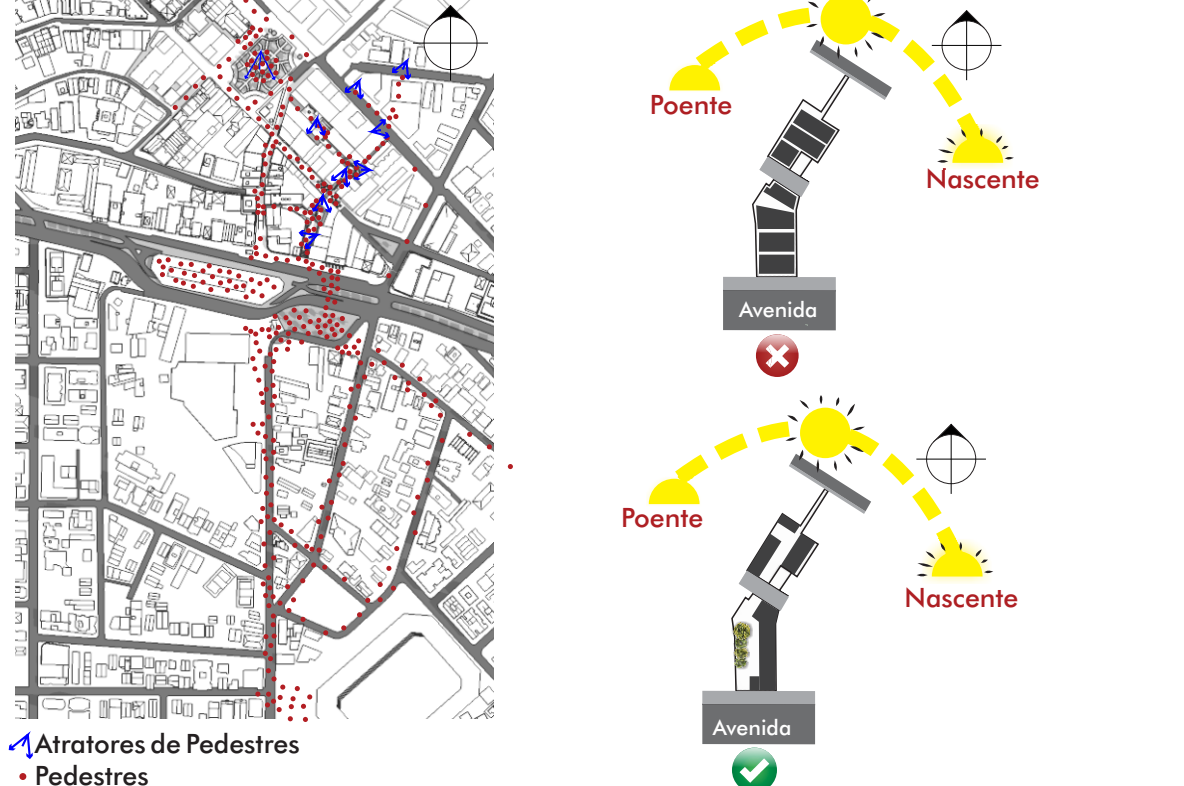
## RIO CRICIÚMA



O panorama atual da cidade é camadas de concreto sobre um rio que chegou primeiro do que as pessoas. O resultado disto são as incansáveis enchentes.



## ATRATORES DE FLUXOS



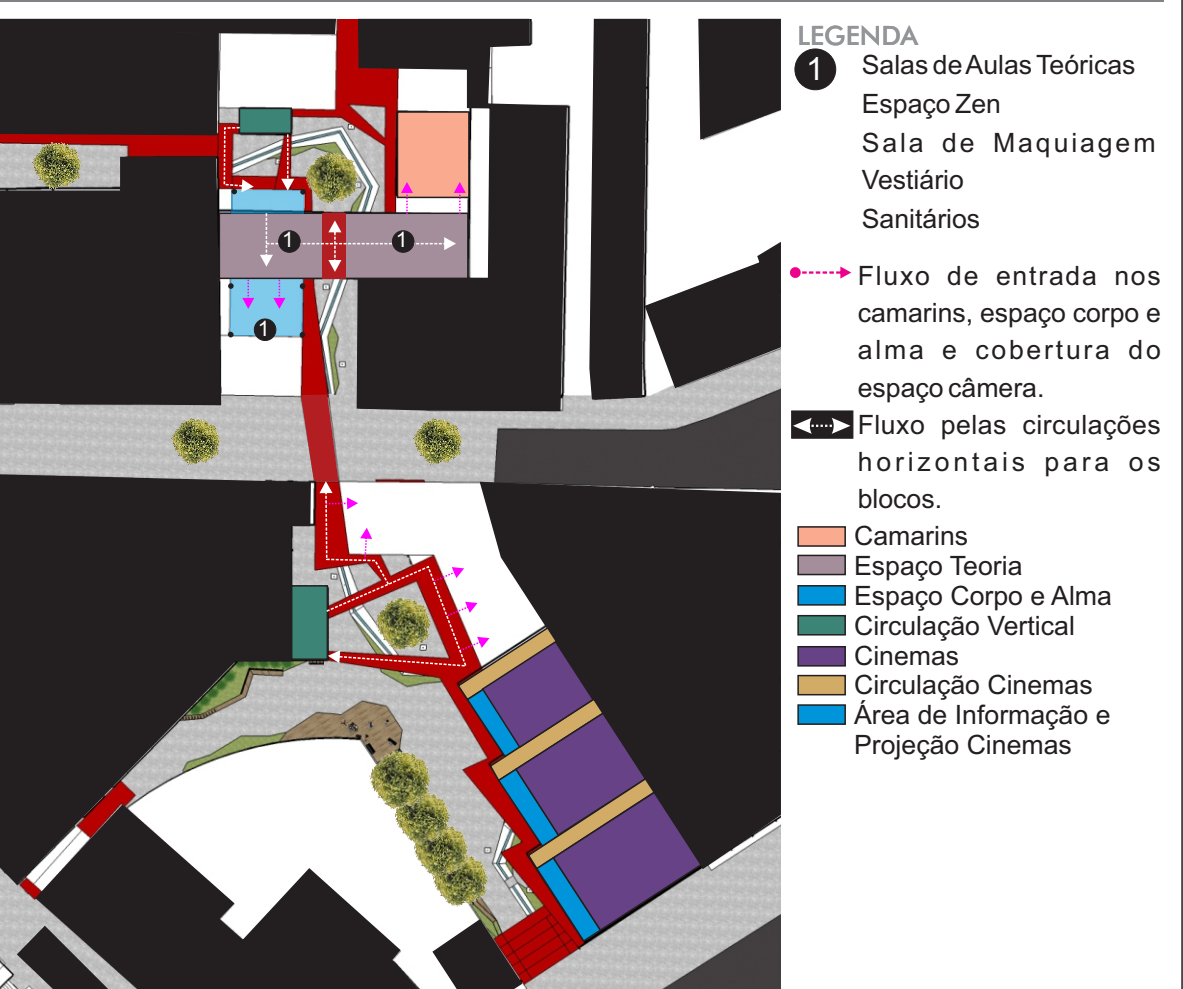
## PROPOSTA



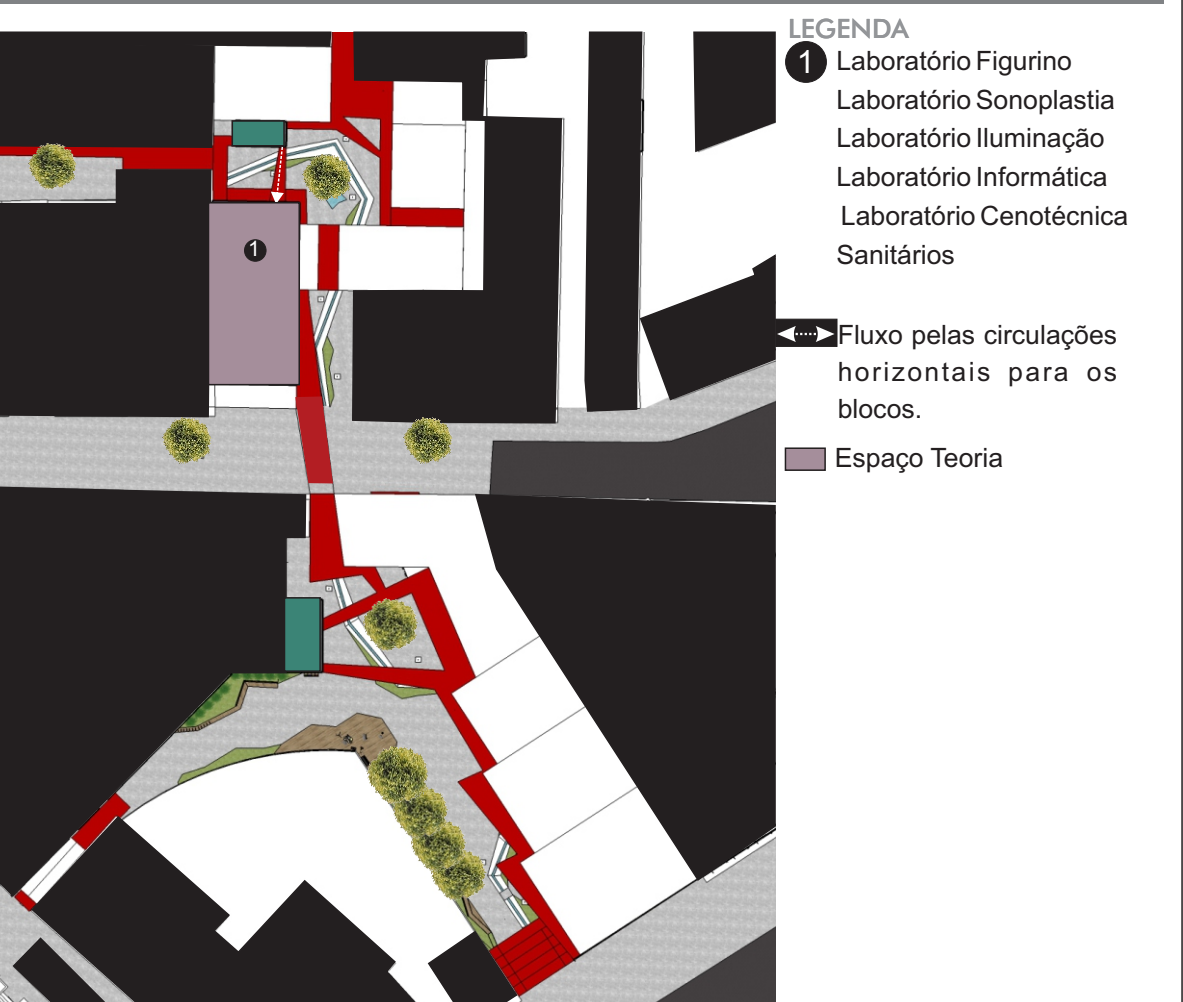
## PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO



## PLANTA BAIXA 3º PAVIMENTO



## PLANTA BAIXA 4º PAVIMENTO



## VOLUMETRIA E MATERIALIDADE

